

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
СЪЁМОЧНОЕ МАСТЕРСТВО**
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ АНИМАЦИИ
И МУЛЬТИМЕДИА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

Цель дисциплины (модуля): приобрести необходимые фундаментальные знания, умения и навыки в области съёмочного мастерства, освоить творческие и технические приемы для решения задач по созданию аудиовизуальных произведений.

Задачи: ознакомиться с организацией процесса производства фильмов, с творческими приемами, современными техническими средствами и технологическими процессами для наиболее полной реализации творческого замыслов.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен к педагогической деятельности в области анимации и мультимедиа.

ПК-2. Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания анимационного произведения.

ПК-3. Готов к оказанию экспертно-консультационной помощи по разработке анимационных и мультимедийных проектов.

ПК-4. Способен использовать различные средства для производства анимационного и мультимедийного произведения

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- процесс фильмопроизводства и роли всех членов съёмочной группы;
- отличительные черты стиля различных операторских направлений;
- отличительные особенности и специфику различной операторской техники;
- закономерности колористического решения кадра, эпизода и фильма в целом;
- особенности работы оператора над построением композиции кадра, эпизода и фильма в целом;
- кино- и видеокамеры различных форматов и осветительные приборы;

Уметь:

- применять в съёмочном процессе кино- и видеокамеры различных форматов, а также кинопроектор, светильники и другие осветительные приборы;
- соотносить операторскую задачу с возможностями выбираемой техники;

Владеть:

- способностью решать профессиональные задачи на основе опыта советской и российской операторской школы;
- опытом съёмки в павильоне, в интерьерах и на натуре, используя различную операторскую технику;
- методологией светового и колористического решения аудиовизуального произведения;
- навыками постановки и решения технических задач совместно с операторской группой в рамках съёмочно-производственного процесса

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 1 семестре, экзамены в 3 и 4 семестрах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 7 з.е. (252 ак. часа)